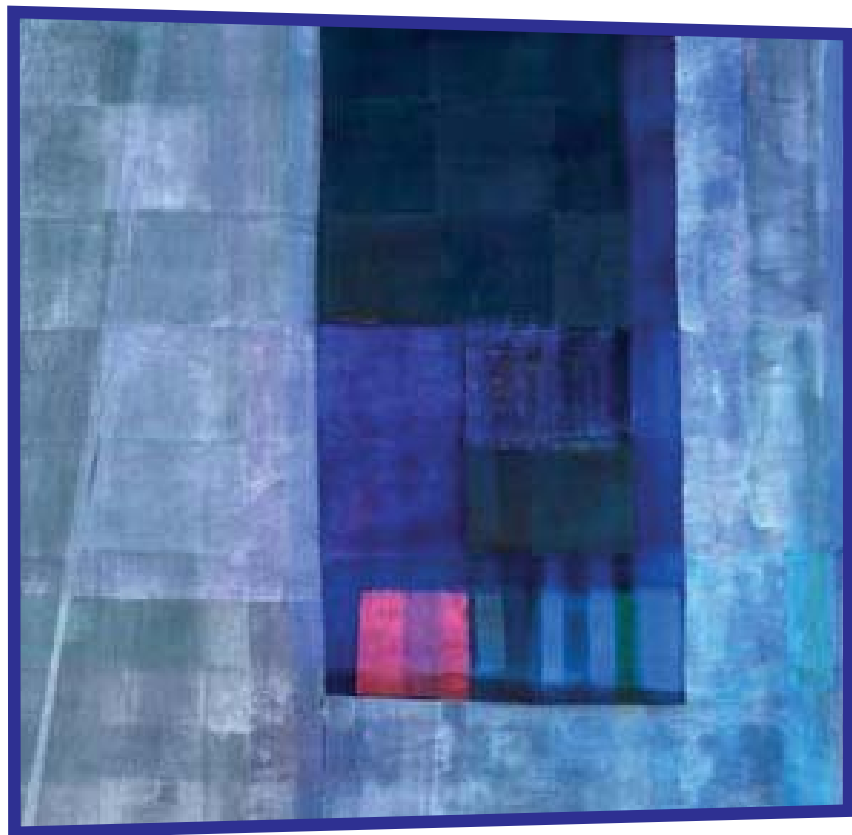


SEGMENTI UNUTRAŠNJIH PROSTORA

# Koraljka Kovač



ZAVIČAJNI MUZEJ  HERITAGE MUSEUM

---

BIOGRAD NA MORU, lipanj-june 2022.

## Koraljka Kovač

rođena je 17. srpnja 1971. u Zagrebu. Završila je Slikarski odjel Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn.

Godine 1991. upisala je Slikarski smjer Pedagoškog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je u klasi profesora Zlatka Kesera.

Članica je HDLU-a od 1998. godine. Bavila se animiranim filmom i ilustracijom. Bila je članicom grupe "Daklelososi" i udruge "Punkt".

Do sada je imala 58 samostalnih i 82 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na više kolonija, projekata i rezidencija; vodila likovne radionice za djecu i odrasle.

Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i likovne nagrade HDLU za najbolju izložbu u 2020. godini za izložbu "Unutrašnji prostori", Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb.

Trenutno kao izvanredna profesorica u umjetničkom području radi na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Zavodu za dizajn tekstila i odjeće na kolegiju Kreiranje tekstila.

---

Na izložbi u Zavičajnom muzeju u Biogradu je izloženo 5 slika u formatu 150 x 250 cm i 8 slika u formatima od 150 x 30 do 150 x 70 cm.

Slike su nastale u razdoblju od 2020. do 2022. godine u kombiniranoj tehnici na akvarel papiru.



### NAGRADE I PRIZNANJA

1996. Zagreb, Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu

1997. Rijeka, Fashion news, priznanje žirija grupi "Daklelososi"

2004. Koprivnica, Posebna pohvala komisije na 2. Drava art annalu Koprivnica

2005. Gospić, Lički likovni anale - 1. otkupna nagrada

2021. Zagreb, Likovna nagrada HDLU - za najbolju izložbu u 2020. godini za izložbu "Unutrašnji prostori", Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

---

### Kontakt:

Bačun 34, 10 060 Zagreb

Tel/Fax: 01/4575310, Mob: 091/4575310

e-pošta: koraljakovac@gmail.com

koraljka.kovac@ttf.unizg.hr

U dugotrajnom procesu stvaranja Koraljka Kovač poseže za materijom papira koji je svojom strukturom podložan promjenama. Različitim tretiranjem njegove površine, lijepljenjem i kolažiranjem, stvara horizontalne radove mekih rubova. Unutar njihove osnove nastaju uravnotežene kompozicije vertikalnih usmjerenja. Poigravanje s horizontalnim i vertikalnim smjernicama upućuje na dva pola prirode njezinog umjetničkog poriva: racionalne prizemljenosti i bestežinske slobode stvaranja. Slojevitim prekrivanjima stvaraju se tako kompozicije u kojima svaka sljedeća razina skriva onu prethodnu postajući podlogom za nova likovna brisanja i nastajanja. Kroz likovno stupnjevanje povezuje sloj po sloj, papir na papir. Formalna kao i sadržajna procesualnost oblikovanja paralelno razvija uvijek iznova kreativno ovladavanje medijem s jedne strane te posve duhovnu nadgradnju s druge. Svaki sloj zasebno tako predstavlja osobnu razinu autoričinog promišljanja o stvaranju kroz stvaranje. Prvi sloj u procesu kreativnog čina pripremljena je podloga akvarel papira na koji autorica ispisuje poticajne misli i citate. Tako konstruira verbalni temelj iz kojeg izrastaju slojevite kompozicije. Zatim na riječima ispisanu podlogu lijepi papire s uzorcima. Upravo pomno birani uzorci na papirima, katkada nadopunjeni crtežima, čine likovnu mantru različitih varijanti.

Iz tog jezično-grafičkog temeljnog sloja izvire moćna duhovna poruka koja prerasta u autoričin kozmičko-apstraktni jezik. Potom kaširanjem tankim papirima stvara novi sloj po kojemu tušem u boji oslikava tkivo podloge. Na njemu ponegdje akrilom, kredom, pastelima ili ugljenom pojačava linije u boji akcentirajući ritam kompozicije. Gradivna struktura nastaje tako lijepljenjem papira različitih tekstura koja ponegdje otkriva svoju višeslojnost dopuštajući kompoziciji da "diše". Likovno preslojavanje završava tek u trenutku kada autorica intuitivno kroz vizualno osjeti cjelovitu kompozicijsku zaokruženost. Eksperimentirajući slojevima različito likovno tretiranih i obrađenih papirnatih površina, Koraljka Kovač ponire u osobne i transcendentalne svjetove približavajući im se tako kroz svoje umjetničke interpretacije.

Sagledani u cjelini, izloženi radovi Koraljke Kovač, čitaju se poput apstraktnog friza ritmičkih ponavljanja ili variranja određenog motiva. Gotovo bez rubova, kompozicija do kompozicije umjerenih kontrasta finih prijelaza ne otkriva svoj početak i kraj nastanka. U njihovoj prezentacijskoj linearnosti radovi izrastaju jedan iz drugog, otvarajući beskonačni niz mogućnosti interpretativnih tumačenja. Razvojni proces autoričinih likovnih traganja i njihovih razrada time nema ishodište i završetak, već jedinstveno polazišno središte. Upravo ondje je sadržana istinska snaga jednoga odmjerеног umjetničkog univerzuma, svijeta u minijaturi koji svijetli iz svoje unutrašnjosti.

## UNUTRAŠNJI PROSTORI

Ciklus radova Unutrašnji prostori Koraljke Kovač predstavljen u izložbenom prostoru Muzeja za umjetnost i obrt nastavak je njezinoga umjetničkog izražaja unutar kojega donosi puninu svoje izvorne osjećajnosti tkanu kroz slojeve. Tematizira između ostalog autoričino poimanje dimenzija prostornosti i poigravanje s njima. Uključujući prostor u svoje radove, provocira dvodimenzionalnost površine papira gdje kolažiranjem gradi i zalazi u treću dimenziju. Radeći na papiru te oslikavajući svoj unutarnji svijet istražuje njegove različite teksture. Višeslojnim tretiranjem površina problematizira prostorna prožimanja; ona stvarna, definirana medijem, te ona sasvim osobna, sadržana ispod površine

Likovnom gradacijom tako oblikuje monumentalne misaone labirinte vizualno složenih kodova. Unutar njih elementi kompozicije različitih proporcija umrežavaju svoje omjere u lirsko-poetičnoj likovnoj igri. Njezini radovi stoga podsjećaju na unutrašnje vizije koje izranjaju pred buđenje iz sna ili pak začudne kompozicije koje nastaju nakon gledanja u bljeskove svjetlosti pri sklapanju očiju. Dinamične strukture razrađene uravnoteženosti tako nastaju intuitivnim potezima koji vode do samoga autoričina središta. Ondje se rađaju kompozicije kontemplativnoga likovnog svijeta mantričnog ritma koje govore o duhovnom iskustvu umjetničkog razaranja i stvaranja

To su svojevrsni autoričini likovni dnevnici, na granici između svjesnog i nesvjesnog iskustva te njihova neprestanog i nepredvidivog skrivanja i razotkrivanja. Slobodne ekspresije linija i boja čine razrađene likovne kompozicijske vrijednosti koje zaobilaze puku dekorativnost. U suodnosu vertikalala i horizontala oslikana je promišljena ravnoteža građivnih elemenata slike dok vizualno taktilnim poigravanjem sa slikarsko-grafički tretiranim površinama radovi dobivaju na reljefnosti tekstura. Izražajnim grafizmom stvara tako organske rastere punih boja i geometrijsko-linearnih odnosa. Akcentima linija ili boja dinamizira monokromne površine eteričnog karaktera koje unutar svakoga pojedinog fragmenta mogu funkcionirati i zasebno.

Dnevnici slika<sup>7</sup> Koraljke Kovač odrazi su njenih svakodnevnih meditacija u kojima oživljava prostor neposrednim djelovanjem boje. Njome autorica misli i osjeća te putuje promjenama raspoloženja svoga unutrašnjeg svijeta kako bi ga vizualno opisala. Najčešće je to plava kojom gasi ružičastu, ljubičastu, crvenu ili naglašava zelenu boju. Upravo različitim plavim tonalitetima stvara te smiruje kompozicijske odnose boja na površinama. Poseže za njihovim simboličkim značenjima te se vodi bojom duhovnosti i apsoluta, mira i dubina. Slobodnom ekspresijom na površinama ponegdje iscrta apstrahirane elemente kvadrata, trokuta i kruga. Kroz simboliku boja i geometrijskih likova stvara vlastite simbole ishodiata i jedinstva, središta i trajnosti.

“Ne čudite se što kažemo da je to u vama. Shvatite da ste svijet u minijaturi, da su u vama i sunce i mjesec i zvijezde... Sumnjate li da su sunce i mjesec u onome kojem se kaže da je *svjetlo svijeta*?” (Homilija V, 2 u Levitskim homilijama)<sup>1</sup>

Spojem crtačko-slikarskog pristupa na kolažiranim površinama papira ili uljima na platnu koja gradi voskom, stvoren je već referentno poetično-lirski izraz Koraljke Kovač jakoga likovnog potpisa. Autentičnost je to koja je od svojih početaka inspirirana umjetnošću Rembrandta van Rijna, Paula Kleea, Marka Rothka, Anselma Kiefera, Gerharda Richtera, Agnes Martin, Hilme af Klint, Slavka Kopača, Ljube Ivančića ili pak Slave Raškaj. Likovno-stilski izraz autorica tako pronalazi u pojmu apstraktne umjetnosti, gdje uglavnom ne razlaže vidljivi predmetni svijet, već onaj duboko potisnuti. Kroz umjetnost se povezuje s vanjskom i unutarnjom prirodom u kojoj otkriva intuitivne poticaje lirskih ugođaja. Prilazi stoga umjetnosti kao pozitivnom komunikacijskom mediju unutar i izvan sebe kojim uvijek iznova tematizira vlastitost kroz likovni potez. Stvaranje Koraljke Kovač likovno je previranje u kojemu preslojavanjem konstruira vlastiti likovni jezik u tradiciji kolorističko-lirske apstrakcije. Rađajući se u podsvijesti, on izranja i ispisuje se iz autoričinih snova, intimnih traganja i molitvi.

Transformirajući boju u autonomnu umjetničku vrijednost oslanja se na stavove Paula Cézannea koji boji pristupa kao *emanaciji svjetla koja izlazi iz korijena svijeta*<sup>2</sup>. Ulazi u beskrajn prostor *apstraktnih ikona* Marka Rothka, gdje susreće čudnovate priče slikarstva Joana Miróa ili pak mono slikarstvo Ive Šebalja. Promišljanjem o primjeni dizajna tekstila u umjetnosti predaje o djelovanju Ljubovi Popove, Otti Berger ili pak Marie Lai. Posežući za ženskom energijom životne snage upija djela Nives Kavurić Kurtović i nježne pejzaže naglašenih senzibiliteta Slave Raškaj. Usklađujući kompozicijske odnose poput glazbe, traga za skladnim melodijama Kleeove umjetnosti ili pak asocijativnim slikama Vasilija Kandinskog iz kojih prati život. Naizgled nježni senzibilitet autoričina umjetničkog pristupa razotkriva trajnu stvaralačku energiju koja iz ciklusa u ciklus niže radove suptilne profinjenosti.

Marijana Paula Ferenčić

---

1 Rječnik simbola, mitova i legendi; Didier Colin; Naklada Ljevak; 2004.

2 Umjetnost 20. stoljeća; Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef; Taschen/ VBZ; 2004.

\*Tekst Marijane Paule Ferenčić napisan je za izložbu “Unutrašnji prostori”, MUO, Zagreb, 2020. godina

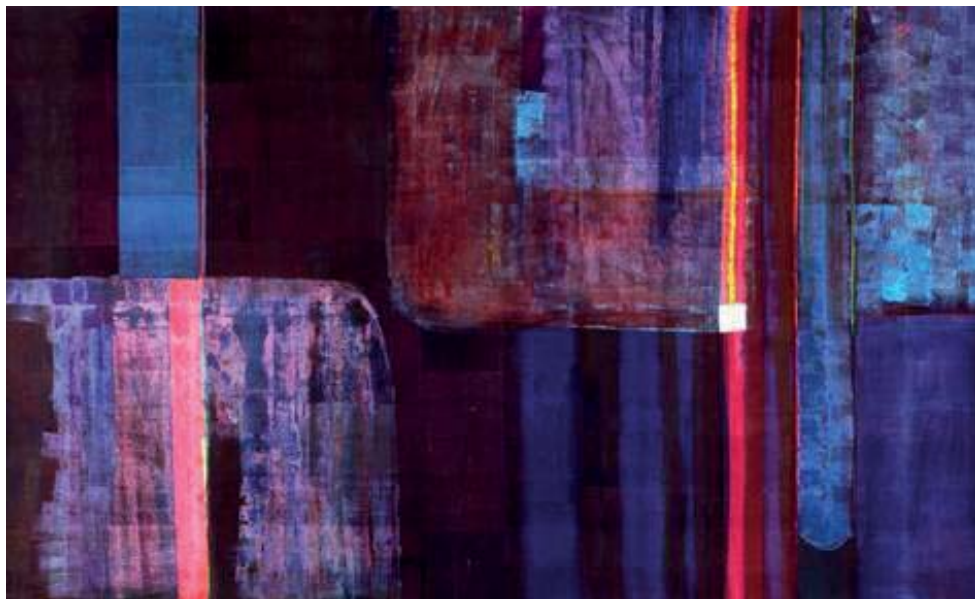


Kombinirana tehnika na akvarel papiru, format 150 x 250 cm



Kombinirana tehnika na akvarel papiru, format 150 x 250 cm





Kombinirana tehnika na akvarel papiru, format 150 x 250 cm



Kombinirana tehnika na akvarel papiru, format 150 x 250 cm

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

1994. Zagreb, Galerija knjižare Moderna vremena, izložba ulja na platnu "Puna srca"

1994. Zagreb, Galerija Dom umjetnika Hrvatske, izložba slika i crteža "Inspiracija života!"

1995. Zagreb, Klub Gjuro II, izložba slika

1995. Zagreb, Galerija knjižare Moderna vremena - Kinoteka, izložba crteža

1996. Zagreb, Klub Gjuro II, izložba slika

1996. Zagreb, Galerija CEKAO, izložba slika "Priče i bube" s Carmen Bačušom

1996. Leibnitz, Austrija, Gallerie am Hauptplatz, izložba ulja na platnu

1997. Zagreb, Europski dom, izložba slika s Idom Mati

1998. Zagreb, Galerija SC, izložba slikocrteža "Papira dodir"

1998. Zagreb, Trgovačka banka, izložba slikocrteža "Papira dodir"

1999. Zagreb, Galerija Gradska, izložba slikocrteža "Papira dodir 2"

1999. Split, Salon Galić, izložba slika s Ivanom Franke i Doricom Matjan

2001. Zagreb, Galerija Matice hrvatske, izložba ulja na platnu "Priče II"

2002. Križevci, Galerija Matice hrvatske, izložba slikocrteža "Soba za goste - ambijent"

2002. Rijeka, Galerija kluba Gal, izložba slikocrteža na papiru "Soba za goste"

2002. Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, izložba ulja na platnu "Soba za goste"

2003. Požega, Galerija Hajdarović, izložba ulja na platnu "Soba za goste II"

2003. Karlovac, Galerija ZILIK, izložba ulja na platnu "Soba za goste III"

2003. Pečuh, Mađarska, Pincgaleria, izložba ulja na platnu i slikocrteža "Soba za goste 3"

2004. Rijeka, Galerija kluba Gal, Erste klub, izložba ulja na platnu "Soba za spavanje"

2004. Zagreb, Galerija Beck, izložba ulja na platnu "Prostori meditacije"

2004. Zagreb, Galerija Bernardo Bernardi, izložba slikocrteža "Uslojavanje strukturalne materije"

2005. Berlin, Njemačka, Prima centar Berlin, izložba "Prostor meditacije" u organizaciji MSU-a

2005. Samobor, Galerija Prica, izložba slika na platnu u kombiniranoj tehnici "Otvoreni prostori"

2006. Zagreb, Booksa, izložba slikocrteža "Meditacija na plavo"

2006. Opuzen, Likovni salon, izložba slika na platnu u kombiniranoj tehnici "Samo za goste"

2007. Zagreb, Klub Fanatik, izložba slika na papiru "Fly me to the moon"

2007. Zagreb, Galerija Marisall, izložba slika na platnu u kombiniranoj tehnici "Varijacije u plavom"

2007. Križevci, Klub kulture - Galerija "K", izložba slika na papiru "Fly me to the moon"

2007. Malinska, Galerija Sveti Nikola, izložba "Varijacija u plavom"

2007. Zagreb, Galerija Bužančić, izložba slika na platnu u kombiniranoj tehnici "Šume"



2008. Grožnjan, Galerija Fonticus, "Fly me to the moon", izložba s Nenom Mikulićem

2008. Zagreb, Galerija HPB-a

2008. Varaždin, Galerija Zlatni Ajngel, izložba slikocrteža na papiru "Zelena suglasja i protuglasja"

2008. Zagreb, Galerija Matice hrvatske, izložba s Robertom Vilić i Sonjom Dizdar

2008. Split, Galerija Podrumi Dioklecijanove palače, izložba slika na platnu kombinirane tehnike s Robertom Vilić i Sonjom Dizdar

2009. Kaštel Lukšić, Muzej grada Kaštela Dvorac Vitturi, izložba slikocrteža "Varijacije u zelenom"

2009. Zagreb, Medijateka Francuskog instituta, izložba slikocrteža "Varijacije u zelenom"

2009. Čakovec, Galerija Centra za kulturu Čakovec, izložba slikocrteža "Varijacije u zelenom"

2010. Novi Vinodolski, Galerija Turnac, izložba slika na platnu u kombiniranoj tehnici "U boji"

2011. Zadar, Galerija Sv. Dimitrije, izložba slikocrteža na papiru "Power of the sun"

2011. Koprivnica, Galerija S, izložba slikocrteža na papiru "Power of the sun"

2011. Šibenik, Galerija Sv. Krševan, izložba slikocrteža na papiru "Power of the sun"

2012. Kastav, Crkvice Sv. Trojice, svjetlosno-zvučna instalacija "Fly me to the moon"

2012. Zagreb, Studio Moderne galerije "Josip Račić", izložba slikocrteža "Moonlight"

2012. St. Polten, Austrija, izložba slikocrteža na papiru u organizaciji MSU-a

2013. Rovinj, Galerija Sv. Tome - Rovinj art program, izložba slikocrteža na papiru "Power of the sun"

2014. Zagreb, Galerija Karas, istraživanje značenja različitih ponavljajućih likovnih elemenata unutar vlastitih umjetničkih diskursa s Paulinom Jazvić i Andreom Pavetić

2015. Zabok, ReGalerija - Regeneracija, izložba slikocrteža "Power of the sun"

2016. Zagreb, Galerija Nest, izložba slikocrteža na papiru i bilježnica "Pariški ciklus"

2017. Zagreb, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Galerija Bačva, "Dnevnik K. K."

2017. Umag, Pučko otvoreno učilište Ante Babić, MM galerija, "Unutarnji krugovi"

2017. Šibenik, Galerija Sv. Krševana, "Dnevnik K. K."

2018. Zagreb, Galerija Buljat, "Dnevnik K. K. 2"

2018. Crikvenica, Gradska galerija Crikvenica, "Unutarnji krugovi / Varijacije i modifikacije"

2019. Križevci, Galerija K2, izložba slikocrteža na papiru "Segment cjeline"

2020. Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac, Presolajvanje obiteljske memorije, sa Ivan Kovač i Mio Vesović

2020. - 2021. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, "Unutrašnji prostori", izložba slikocrteža na papiru

## SKUPNE IZLOŽBE - izbor

1994. Zagreb, Ekonomski fakultet,  
izložba crteža studenata profesora Z. Kesera

1994. Mostar, izložba slika s likovnih  
kolonija

1995. Zagreb, Galerija SC, humanitarna  
izložba

1996. Zagreb, Dvorana Mamut kazališta  
Gavella, izložba crteža

1996. Zagreb, Galerija Arterija, "Mladi  
autori", zajedno sa G. Bakić, I. Pegan i A.  
Vlahov

1996. Zagreb, Trgovačka banka, izložba  
slika

1996. Zagreb, Kabinet grafike HAZU,  
"1. hrvatski trijenale crteža"

1997. Zagreb, Galerija Arterija,  
"Autoportreti"

1997. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori,  
"Pasionska baština", izložba studenata ALU

1997. Split, Bijenale malog formata

1997. Križevci, Dom Hrvatske vojske  
Križevci, izložba radova studenata ALU

1997. Poreč, Mala galerija Pučkog  
učilišta Poreč

1997. Dunaszerdahely, Slovačka, Kortars  
Magyar Galery

1998. Zagreb, Zagorje u Zagrebu,  
izložba slika i skulptura

1999. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori,  
"Pasionska baština", izložba radova  
studenata ALU

1999. Zagreb, 2. svjetske vojne igre  
"Games"

1999. Zagreb, Kabinet grafike HAZU,  
2. hrvatski trijenale crteža

2000. Krapina, 2. zagorski likovni salon,  
"Figuracija na prijelazu stoljeća"

2000. Kranj, Slovenija, "World festival  
art on paper"

2000. Zagreb, Aquarius art, izložba slika  
skulptura i instalacija

2000. Zagreb, Galerija Matice hrvatske,  
"Ekscentar" likovna stvaraoonica Šolta

2001. Zagreb, Aquarius art, izložba  
slika, skulptura i instalacija

2002. Zagreb, Galerija SC i PU, "Novi  
fragmenti", izložba mladih hrvatskih  
likovnih umjetnika pod pokroviteljstvom  
Erste banke

2002. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori,  
"3. hrvatski trijenale crteža"

2002. Koprivnica, Muzej grada  
Koprivnice, "Novo za novo"

2003. Šibenik, Studio Sveti Krševan

2003. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas,  
"3. hrvatski trijenale akvarela"

2005. Krapina, Muzej grada Krapine,  
"Raster svjetlo i slika" s G. Bakić, T. Buntak,  
M. Drempetić Hanžić i A. Pavetić

2005. Gospić, Muzej Like Gospić, XL.  
lički likovni anale

2005. Termoli, Italija, Termoli galleria  
civica de arte contemporanea le due rive,  
u organizaciji kustosice Jasminke Stošić

2005. Johannesburg, Južna Afrika,  
Gordart Gallery Melville, "Izazov kravate"

2005. Južna Afrika, University of  
Pretoria, Eduardo Villa Museum, "Izazov  
kravate"

2006. Zagreb, Galerija Zvonimir, "Što  
zapravo hoće te žene", u organizaciji galerije  
Beck

2006. Beč Austrija, Palača Porcia, "Izazov kravate"

2007. Krapina, Muzej grada Krapine, Zagorski salon

2009. Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac

2009. Zagreb, Galerija Kopjar, "Hrvatsko-slovenska transverzala" u organizaciji D. Glavana

2011. Zagreb, HDLU izložba recentnih radova članova HDLU-a

2011. Krapina, Muzej grada Krapine, Zagorski salon

2011. Lodz, Poljska, 13<sup>th</sup> International Triennial of Tapestry

2011. Zagreb, HDLU, "1. Bijenale slikarstva"

2013. Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Likovna kolonija Rovinj

2014. Zagreb, HDLU, izložba recentnih radova članova HDLU-a

2015. Krapina, Galerija grada Krapine, 7. zagorski likovni salon

2015. Rovinj, Zavičajni Muzej grada Rovinja, Likovna kolonija Rovinj

2015. Zagreb, HDLU, izložba recentnih radova članova HDLU-a 2015. Zagreb, HDLU, "3. Bijenale slikarstva"

2016. Zagreb, Talijanski kulturni institut, Festival svjetske književnosti, izložba slika

2017. Zagreb, HDLU, "Materičnost u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti"

2017. Krapina, Pučko otvoreno učilište Krapina, Galerija grada Krapine, "Iz atelijera"

2017. Krk, Galerija Decumanus, "U kontrapunktu: Teksture"

2018. Varaždin, Gradski muzej Varaždin, "IV. bijenale slikarstva"

2018. Skopje, Nacionalna galerija Makedonije, "17. zimski salon"

2018. Zagreb, Kabinet grafike HAZU, "5. hrvatski trijenale crteža"

2018. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, "Sedmi hrvatski biennale ilustracije"

2018. Zagreb, Studio Moderne galerije "Josip Račić", Festival svjetske književnosti, izložba slika i crteža

2019. Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, "Uhvaćene refleksije"

2019. Zagreb, Studio Moderne galerije "Josip Račić", Festival svjetske književnosti, izložba slika i crteža

2019. Zagreb, Muzej Mimara, "8. hrvatski triennale akvarela"

2020. Bol - Brač, Galerija malih formata

2020. Zagreb, Galerija Canvas, Festival svjetske književnosti, Umjetnici i književnost

2021. Zagreb, Galerija Canvas, Festival svjetske književnosti, Umjetnici i književnost

2020. Zagreb, HDLU, izložba recentnih radova članova HDLU-a

2021. Zagreb, HDLU, "6. Bijenale slikarstva"

2022. Varaždin, Palača Sermage / Galerija umjetnina GMV-a, "6. Bijenale slikarstva"



*Pokrovitelj  
Grad  
Biograd  
na Moru*

*Suorganizatori  
Zavičajni  
muzej  
Grada*

*City  
Art  
Gallery  
Biograd*

*Turistička  
zajednica  
Biograda*

*Vaša  
omiljena  
radijska  
postaja*

