



Izložba *Zavičajni muzej*



Ivo Pervan
Boje Hrvatske
BIOGRAD NA MORU, rujan/september 2024.

Boje Hrvatske

Mnoge od Pervanovih fotografija promatrači mogu prepoznati kao motive koji su korišteni u tematskim kampanjama Ministarstva turizma, poput "Mala zemlja za veliki odmor" ili "Tisuću otoka hrvatskog Jadrana", a fotografije ovog postava su se i naputovale svijetom.

Velika čast

Prije svega izlagane su u hrvatskom paviljonu na svjetskoj izložbi EXPO 1998. godine u Lisabonu, kada je plakat Borisa Ljubičića s fotografijom Ive Pervana nagrađen najvišim priznanjem. Također i na izložbi EXPO u Hannoveru dvije godine kasnije, kada je "plavi" hrvatski paviljon, izvana okružen vodom, atraktivnošću plijenio pažnju posjetitelja - uz film Vinka Brešana i glazbu Mateja Meštrovića vrtjeli su se slajdovi Pervanovih fotografija.

"Godine 2000. Ministarstvo vanjskih poslova ponudilo mi je da fotografijama predstavim svoju državu u gradovima gdje ona ima veleposlanstva i konzulate tako da sam u posljednjih 20-ak godina obišao sve svjetske metropole" priča splitski fotograf. "To mi je bila velika čast i teško mi je opisati svoje osjećaje ponosa kada bi predstavljao fotografije Hrvatske pred diplomatima iz cijelog svijeta".

"Doživio sam velike počasti, primjerice, jedini sam Hrvat koji je ikada izlagao u Aleksandrijskoj knjižnici, njezin direktor mi je rekao da su mi vrata tamo uvijek otvorena.

U Kopenhagenu u Gradskoj vijećnici, najljepšoj koju sam vidio, izradili su repliku malog trga na kojemu su postavili panoje sa mojim slikama. Naša ambasadorica upoznala me s unukom posljednjeg crnogorskog kralja Nikole, koji mi je rekao da su moje fotografije u njemu probudile neku nepoznatu energiju - on naime nikada nije bio u ovim krajevima".

Prava ludnica

"Na predstavljanju u Tokiju slike su mi bile izložene u prostoru u kojem je bila velika izložba klavira svjetskih majstora. Nakon što su ih otkupili i obnovili Japanci su ih prepustili pijanistima da na njima vježbaju. Nastupile su tada i naše "Ladarice", onako lijepe i u bogatim nošnjama. Poslije na koncertu "Lada" bila je prava ludnica prisjeća se umjetnički fotograf.

Na listi posjećanih gradova su i: Aleksandrija, Amsterdam, Atena, Beč, Berlin, Bratislava, Brisel, Budimpešta, Cork, Drač, Dublin, Fier, Gelsenkirchen, Geelong, Hong Kong, Kopenhagen, Koln, London, Melbourne, Montreal, Oslo, Pariz, Peking, Perth, Pretoria, Rim, Sofija, Stockholm, Strasbourgh, Sydney, Solun, Tirana, Tokio, Varšava...

Obilazeći svjetske metropole fotografije Ive Pervana promovirale su našu prirodnu i kulturnu baštinu, ali i ljude naše domovine. Pervanove fotografije su bile snažan medij u vremenu međunarodnog priznanja i uspostave diplomatskih odnosa Hrvatske sa drugim zemljama.

Izložba je prošle godine, premijerno u Hrvatskoj, održana u Splitu, u prostorima HAZU u Palači Milesi. Tom prilikom akademik Davorin Rudolf izrazio je zadovoljstvo što je u Splitu priređena jedna takva manifestacija.

“Radi se o jednom od naših vodećih umjetnika, fotografa, našem Splićaninu. Nikada na otvaranju jedne izložbe nismo imali toliko ljudi, koji nisu imali gdje stati. Dovoljno je doći, vidjeti i pokazati interes za rad”, rekao je akademik Rudolf.

Izložbom u Zavičajnom muzeju u Biogradu na Moru se nastavlja putovanje ove izložbe. Posebna je to prilika i za obilježavanje 25-e obljetnice Gradske galerije koja je započela s radom 1999. godine s prvom organiziranom izložbom fotografija upravo Ive Pervana.





Tisuće fotografija

koje je tijekom godina i godina hodanja, krstarenja i letenja, uzduž i poprijeko brvatske obale načinio Ivo Pervan, ostavljajući bez daha i u čudu svakoga tko ih gleda ne samo kao pojedinačne umjetničke slike nego kao nevjerojatan likovni serijal, koji nas istodobno estetski uzbuđuje koliko i podučava.

Pišem kao povjesničar umjetnosti. Naše je društvo danas gotovo ravnodušno pred nekim od najvrjednijih dijelova brvatskog kulturno-povijesnog krajobraza, cijelog obilježenog kamenom, pred kojim bismo trebali stajati zadivljeni ne samo zbog apstraktne ljepote gromača i gomila, nego još više radi uvjerljivih otisaka povijesnih imovinsko-pravnih podjela koje su tisuće kilometara kamenih međa očuvale možda mnogo bolje od arhivskih pergamena.

Fotografije Ive Pervan na najslikovitiji način uvjeravaju, da se moramo duboko zamisliti kako se odnosimo prema kulturno-povijesnom krajoliku čija bi zaštita trebala biti temeljnom filozofijom razvoja. No pritom nas uvijek podsjeća da je fotografija - fotografija, a ne sinteza drugih umjetnosti, ne pomoćni alat novinara, povjesničara...

Nekom je u pogledu uvijek samo nered. Pervan pak ambijent naših gradova i ambijenata razumije i voli tako, da iz nužno opore teksture destilira neprocjenjivo blago njihove svakodnevice. Stvorio je opus od stotina i stotina antologijskih fotografija za koje možemo sa sigurnošću reći da će postati dio kolektivne memorije ovog grada i ove zemlje.

Mnoge od njegovih fotografija bit će jednom jezgra naših sjećanja! Uvijek iznova nas podsjeća na mudru staru bajku o čovjeku što je posvuda tražio neprocjenjivo blago, da bi otkrio da je cijelo vrijeme bilo na njegovu pragu.

Joško Belamarić

















U tri navrata imao sam prigodu raditi s Ivom Pervanom.

U vrijeme Domovinskog rata, u lipnju 1992. godine, u loggiji hotela "Palace" na Hvaru tamošnjoj sam publici predstavio svoj sonetni vijenac "Obranjeni grad". Moje stihove Ivo Pervan popratio je svojim slajdovima. Ostvarili smo potresnu sintezu riječi i slike. Mojem, i njegovom, voljenom gradu Dubrovniku zajednički smo se ponovno posvetili radeći na monografiji "Dubrovnik s njim samim", koja je izašla 2001. godine. U isto doba ostvarili smo i seriju razglednica pod zajedničkim nazivom: "Dubrovnik, dragulj Jadrana".



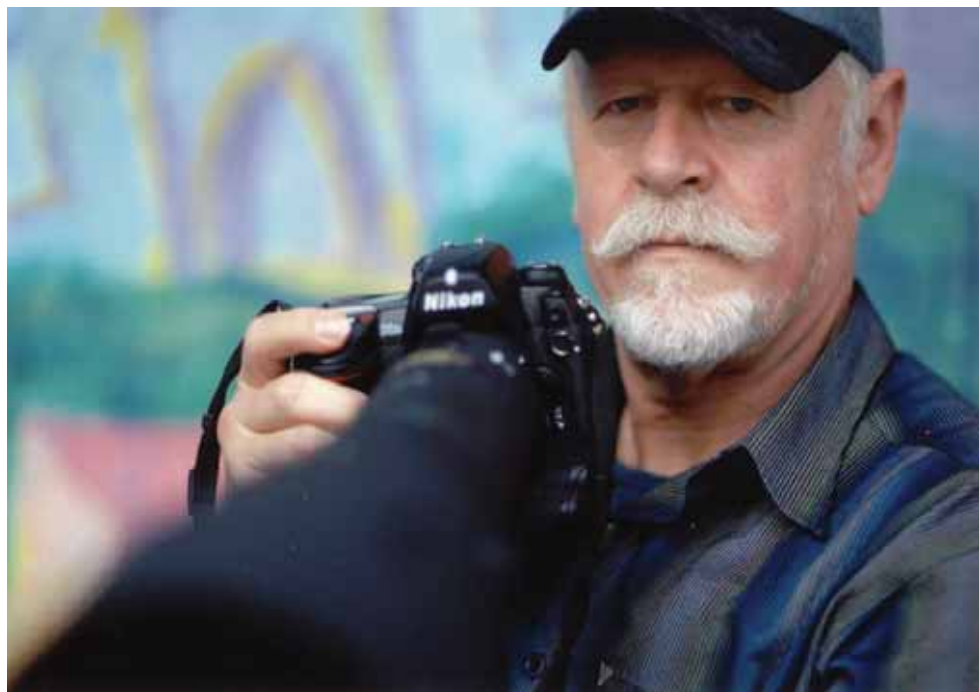
Upoznao sam tako Iva Pervana i kao čovjeka i kao umjetnika. I jednog i drugog krasi nevjerojatno suglasje, postojanost prešutne dogovorne potrage za zavičajnom ljepotom koja se zatim proširila obuhvaćajući svu našu domovinu pa zatim, s istom strašću, preobrazila se u san o ljepoti ukupne ove naše neponovljive ljudske zvijezde koja se zove Zemlja.

Ivo Pervan posve je samosvojan fotograf-umjetnik. On nije samo lovac na motive što mu se kao divljač nudi u šumi vizulnih ponuda. On motiv slijedi, njeguje i odgaja sve do trenutka dok taj u sujelosti ne sazri za posvećeni trenutak spajanja. On poštuje i shvaća svjetlost u svim njenim inicijacijskim preobrazbama. Uvijek je spreman iznaći kut u kojem će se videno otkriti kao netom otkriveno. Fotografije Ive Pervana nisu tek zastavljeni trenuci, one su poetsko-metaforički komentar prizora koji je, ušavai u objektiv, postao potpuno subjektivno njegov, a ipak kao da se sve to događa samo po sebi i samo za sebe, bez ikakva posredovanja. U tome je jedinstvena vrijednost Pervanovih fotografija. One su univerzalno jasna slika o nama, prošlim i sadašnjim, u svijetu u kojem slika može zamijeniti tisuću riječi.

Ivo Pervan je majstor-tvorac upravo takvih, rječitih slika.

Luko Paljetak





Ivo Pervan

rođen je 24. lipnja 1947. u Splitu. Fotografijom se počinje baviti već u srednjoj školi, iz hobija. Nakon završene gimnazije upisuje studij prava koji ubrzo zamjenjuje Višim ekonomskim studijem, te potom prelazi na vanjsku trgovinu na kojoj apsolvira. Tokom studija i dalje slijedi svoju strast za fotografijom. Upravo ga je ta strast nagnala da se okrene potrazi za ljepotama koje nas okružuju, kako vidljivim, tako i skrivenim, te nakon diplome nastavlja raditi kao samostalni fotograf.

Od 90-ih godina surađuje s turističkim agencijama i zajednicama, te plakat

s njegovim uratkom uskoro osvaja 1. mjesto na svjetskom natječaju za turistički plakat 1992. u Beču za plakat grada Splita. To je samo prva od niza takvih nagrada, te su plakati s njegovim fotografijama Hrvatskoj donijeli preko 300 međunarodnih nagrada. Godine 1997. otvara STUDIO PERVAN (www.studiopervan.com).

“Cjeloživotno bavljenje fotografijom naučilo me je da je čekanje najveće umjeće djelovanja i rada.”

Izložba “Boje Hrvatske”

Ivo Pervan

rujan 2024., Zavičajni muzej Biograd na Moru, Obala kralja Petra Krešimira IV/20



Impresum

Organizator: Zavičajni muzej i Gradska galerija Biograd

Tekstovi: Joško Belamarić, Luko Paljetak

Uvodna riječ: Draženko Samardžić, Tonči Jeličić

Izložbu otvara: gradonačelnik Ivan Knez

Za izdavača: Draženko Samardžić; Naklada: 100 kom.

Pokrovitelji

*Grad
Biograd
na Moru*

*Turistička
zajednica
Biograda*

Suorganizatori

*Zavičajni
muzej
Grada*

*City Art
Gallery
Biograd*

Sponzor

*Ilirija d.d.
Hotels &
Villas*

Vaša

*omiljena
radijska
postaja*

